Trame des
clés d’écoute d’œuvres

*Bienvenue dans l'aventure Muside ! Nous sommes très heureux de vous compter parmi les auteurs de la plateforme. Votre contribution permettra à la musique classique d'être mieux comprise et appréciée.*

Préambule

Les clefs d’écoute ont pour objectifs d’aider les auditeurs à apprécier davantage l’œuvre en question. Pour ce faire, elles donnent des clefs, des repères, pour guider l’écoute afin de faire comprendre les éléments importants et la beauté de l’œuvre.

L’analyse de l’œuvre dans son intégralité est le préalable à la rédaction de ces clefs.

Trois formats seront disponibles sur la plateforme Muside : une vidéo, une version courte et une version longue. Il est recommandé de commencer par rédiger la version longue. La vidéo sera réalisée avec un médiateur musical, celui-ci reprendra les éléments de la version courte.

Notice

Cible

Ces clefs s’adressent aussi bien aux novices qu’aux plus expérimentés. Le format court correspondra plus aux débutants, alors que le texte détaillé intéressera davantage les plus avertis qui chercheront à aller plus loin.

Style

Dans un registre assez simple, on évite les phrases trop longues et alambiquées, la lecture doit être fluide, d’autant que l’on se trouve sur un support numérique.

On évite les concepts trop compliqués qu’on pourrait difficilement expliquer.

Le type de phrase qu’on évite : Alors que le sujet était en mi bémol majeur, la réponse renversée passe brusquement en la majeur.

On préfèrera : Le sujet renversé revient dans une tonalité éloignée (peu de notes sont communes aux deux tonalités) créant ainsi un effet de surprise.

> les questions qui se posent : est-il nécessaire d’introduire le concept de « sujet/réponse » ? Quels en sont les prérequis ? Peut-on apprécier l’écoute d’une fugue sans saisir s’il s’agit d’un sujet ou d’une réponse ? Doit-on utiliser le terme « sujet » ou « thème » ?

On ajoute alors la définition des termes :

* sujet : dans une fugue, thème principal qui est repris dans chacune des voix.
* renversé : se dit d’une phrase musicale par rapport à une phrase musicale de base, à partir de laquelle on conserve les intervalles mais on les inverse – au lieu d’aller vers l’aigu, la note suivante va vers le grave en conservant l’écart et vice versa.

Ressources

Un lexique et des fiches pratiques prennent le relais lorsque des termes ou des concepts musicaux incontournables sont évoqués.

Lorsqu’un terme n’est pas encore défini ou si sa définition ne satisfait pas pleinement, on le définit. Néanmoins, on essaie d’éviter le recours trop fréquent à un vocabulaire pointu.

Contenu

Le contenu des clefs d’écoute est très libre, mais un certain nombre d’informations sont incontournables. Vous trouverez ci-après les trames qui aideront l’écriture de ces clefs.

Trame

Identification

|  |  |
| --- | --- |
| Compositeur  |  |
| Nom de l’œuvre |  |
| Numéro de catalogue (si existe) |  |
| Version (si arrangement pour diverses formations)  |  |
| Année d’écriture |  |
| Informations complémentaires | Auteur du texte…  |
| Type de formation | Orchestre / musique de chambre / piano solo … |
| Genre |  |
| Esthétique |  |
| Durée approximative  | - de 5 min, 5-10, 10-20, 20-40, 40-60, 60-90, 90-120, 120-180, + de 180. |

Proposition version sur Spotify : choisir la version, cliquez sur les « … » copier URL

Version courte

Exemples d’informations à faire apparaître :

Nombre de mouvement, articulation entre les mouvements

Type d’écriture (horizontale, verticale), complexité

Forme

Caractères

Progression dans chacun des mouvements

Les éléments auxquels prêter attention

Atmosphère

Si narration

Version longue

Contexte d’écriture

Contexte historique si nécessaire

Période musicale du compositeur

Faits marquants en rapport avec l’écriture de la pièce (ex : mort d’un proche, commande, dédicace à un musicien)

Reprise d’éléments musicaux déjà existants

Analyse chronologique

Pour chaque mouvement : forme, caractère, progression

Analyse chronologique : les éléments à écouter, mélodiques, harmoniques, les instruments mis en avant…

Renvois

Vous pouvez proposer un ou plusieurs ouvrages et publications qui vont plus en avant dans l’analyse de l’œuvre.

Auteur

Nom de l’auteur de la clef d’écoute.

Les utilisateurs seront renvoyés vers votre fiche biographique que vous devez fournir dans un document à part.

Mise en garde

Vous vous engagez à rendre un texte dont vous êtes l’auteur et dont la publication sur la plateforme Muside ne portera préjudice à aucun tiers.